

**Дисциплина: Основы вожатской деятельности**

# **ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (часть 1)**

**Светлана Ивановна Беловицкая,  
доцент кафедры «Образование и педагогические науки»  
факультета ППД ДГТУ,  
кандидат педагогических НАУК**

**ПЛАН ЛЕКЦИИ:**

- 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**
- 2. СТАДИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**
- 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД .**
- 4. НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ КТД.**

# **1. ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**«ТАКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ, ПРИ КОТОРОЙ ВСЕ ЧЛЕНЫ  
КОЛЛЕКТИВА УЧАСТВУЮТ В ПЛАНИРОВАНИИ И АНАЛИЗЕ;  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НОСИТ ХАРАКТЕР КОЛЛЕКТИВНОГО  
ТВОРЧЕСТВА И НАПРАВЛЕНА НА ПОЛЬЗУ И РАДОСТЬ  
ДАЛЕКИМ И БЛИЗКИМ ЛЮДЯМ».**

**ИГОРЬ ПЕТРОВИЧ ИВАНОВ**

# 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Технология

организацию жизни  
детского коллектива как  
общественно значимой

построение коллектива  
на принципах  
сменяемости ролей

особую позицию  
педагога как  
старшего  
товарища

предполагает

организацию жизни  
детского коллектива  
как художественно  
инструментированной

организацию жизни  
детского коллектива  
как лично значимой  
и эмоционально  
насыщенной



# 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО (КТД)

**Центральным звеном коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело (КТД). Именно правила его организации составляют основу технологии организации коллективной творческой деятельности.**

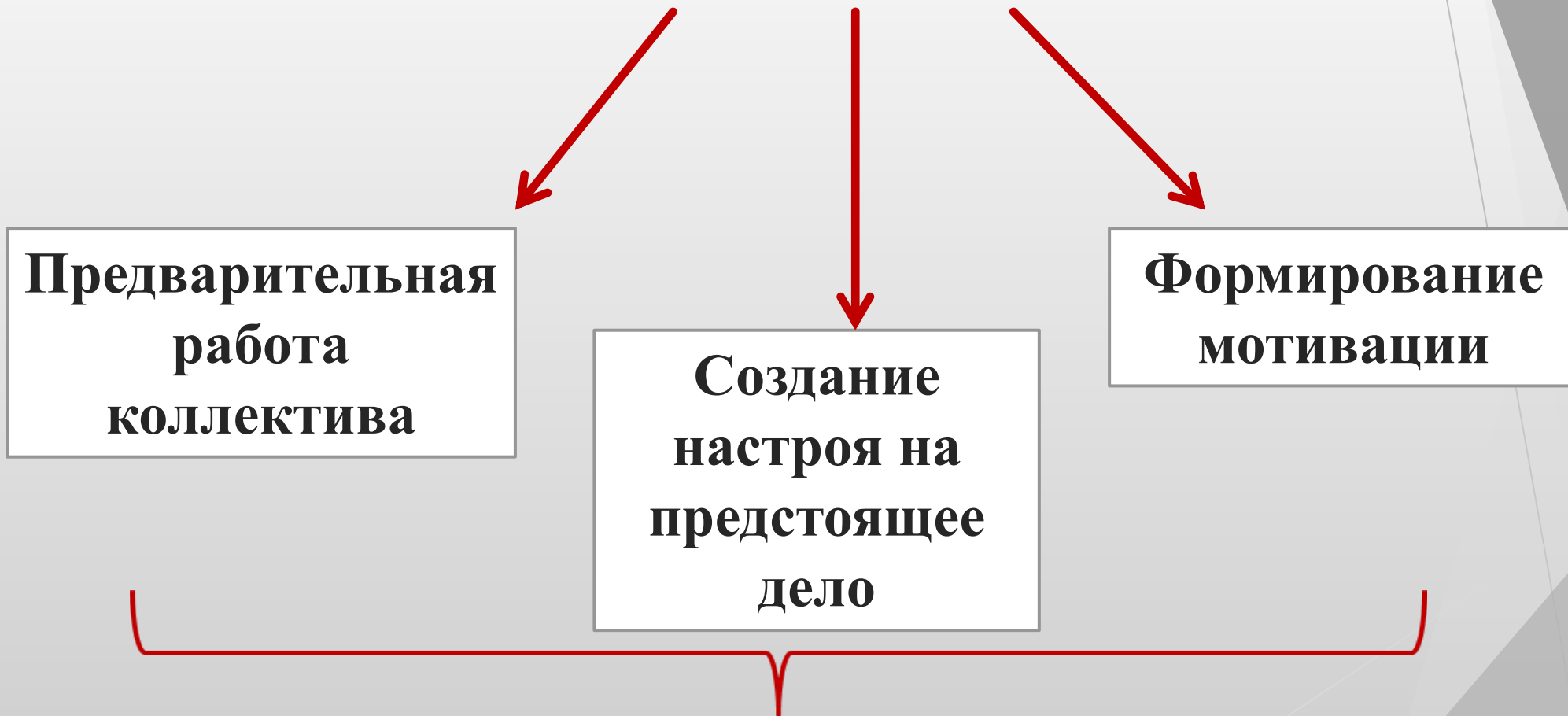
## 2. СТАДИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ОРГАНИЗАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД ( И. П. ИВАНОВ)



### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### ПЕРВАЯ СТАДИЯ



ВОЗМОЖНЫ РАЗНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

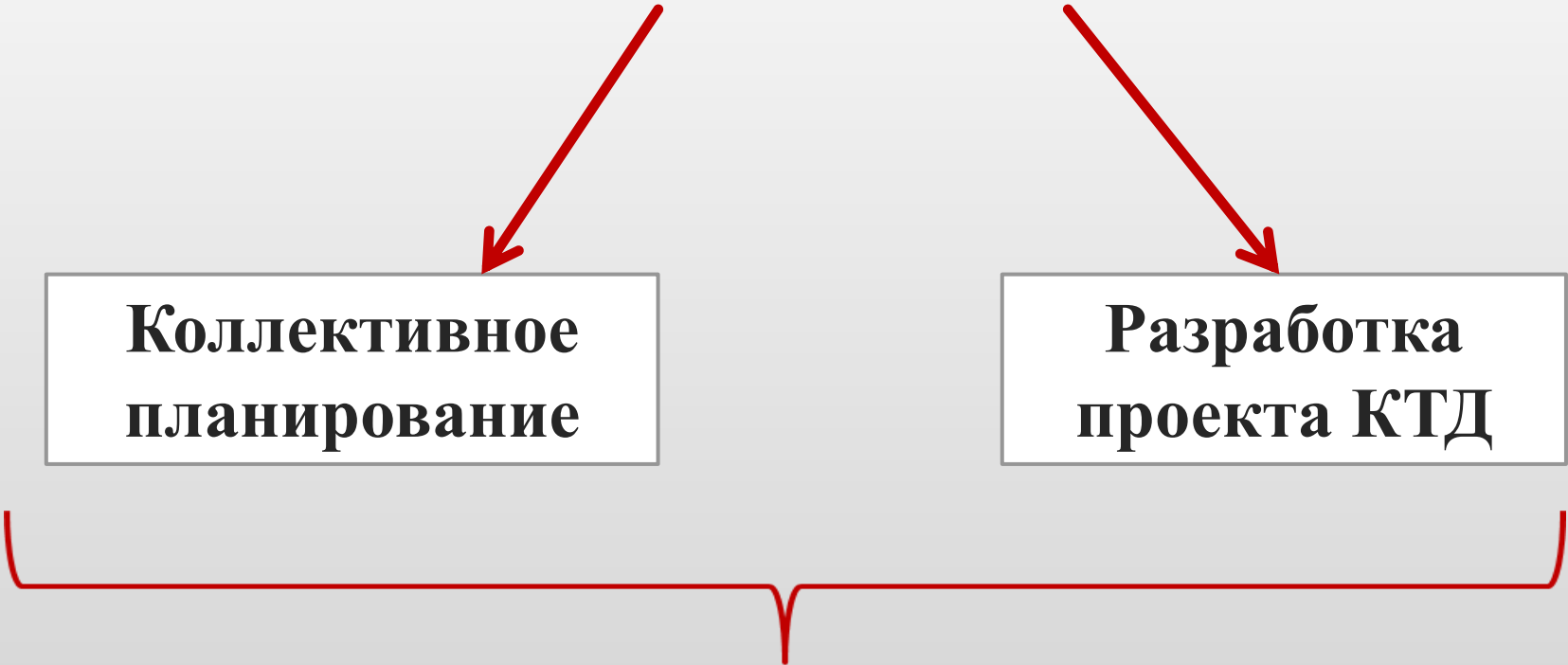
#### ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ПЕРВОЙ СТАДИИ

- **Стартовая беседа.** Ее ведет педагог, показывающий школьникам привлекательность предстоящего дела или ставящий проблему, для решения которой нужно провести определенное дело;
- **Разведка интересных дел (РИД).** Она может предшествовать стартовой беседе. Класс делится на микрогруппы (оптимальное число детей в микрогруппе – пять человек), и каждая микрогруппа получает задание;
- **«Развивающаяся кооперация».** Первоначальный список дел составляется индивидуально, затем индивидуальные результаты объединяются и корректируются в парной работе, потом парные продукты анализируются и отбираются в «четверках», и т.д.;
- **«Мозговой штурм».** Коллектив школьников разбивается на микрогруппы; задача каждой из них – за определенный промежуток времени предложить как можно больше коллективных творческих дел;
- **«Аукцион идей».** Предварительно создается «ящик предложений», куда все желающие могут опустить записки с предложениями о том, какие КТД можно было бы провести в ближайшее время.



### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### ВТОРАЯ СТАДИЯ



**Коллективное  
планирование**

**Разработка  
проекта КТД**

**ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ РАЗБИВАЕТСЯ НА МИКРОГРУППЫ**

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ВТОРОЙ СТАДИИ

**Микрогруппы:** команды, звенья, экипажи, бригады. Каждая микрогруппа разрабатывает свой вариант проведения предстоящего дела. Педагог использует различные приемы: подсказка, заговор» с отдельными членами коллектива, «мозговой штурм», увлечение младших школьников перспективой предстоящего дела, прямое участие в обсуждении. Каждая микрогруппа защищает свой вариант проведения КТД перед всем коллективом. В результате коллективного обсуждения разных вариантов рождается проект КТД. Выбирается «совет дела» – временный орган, который будет руководить проведением КТД; в него входят представители всех микрогрупп.

**Взаимное убеждение** и взрослого, и самих обучающихся. Обучение творческому поиску лучшего варианта решения задачи, а педагог приучают каждого к такому поиску. Для этого используют разные приемы: одобрение, поддержка, похвала, свобода выразить свою мысль, совет, доверие. Обсуждение высказанного и принятие решение общим сбором КТД.

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД ТРЕТЬЯ СТАДИЯ

На этой стадии микрогруппы готовят свои «кусочки» предстоящего дела, творческие сюрпризы, элементы оформления, награды. Совет дела координирует деятельность микрогрупп.



### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### ПРОЦЕСС ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ТРЕТЬЕЙ СТАДИИ

В процессе подготовки КТД младшие школьники применяют имеющиеся у них знания и опыт ценностного взаимодействия. При этом обучающиеся приучаются самостоятельно выполнять принятые решения. Именно на этой стадии КТД складываются традиции жизни коллектива, традиции повседневного общения (обмена мыслями, предложениями), традиции самостоятельной подготовки добрых сюрпризов для одноклассников.

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД ЧЕТВЕРТАЯ СТАДИЯ



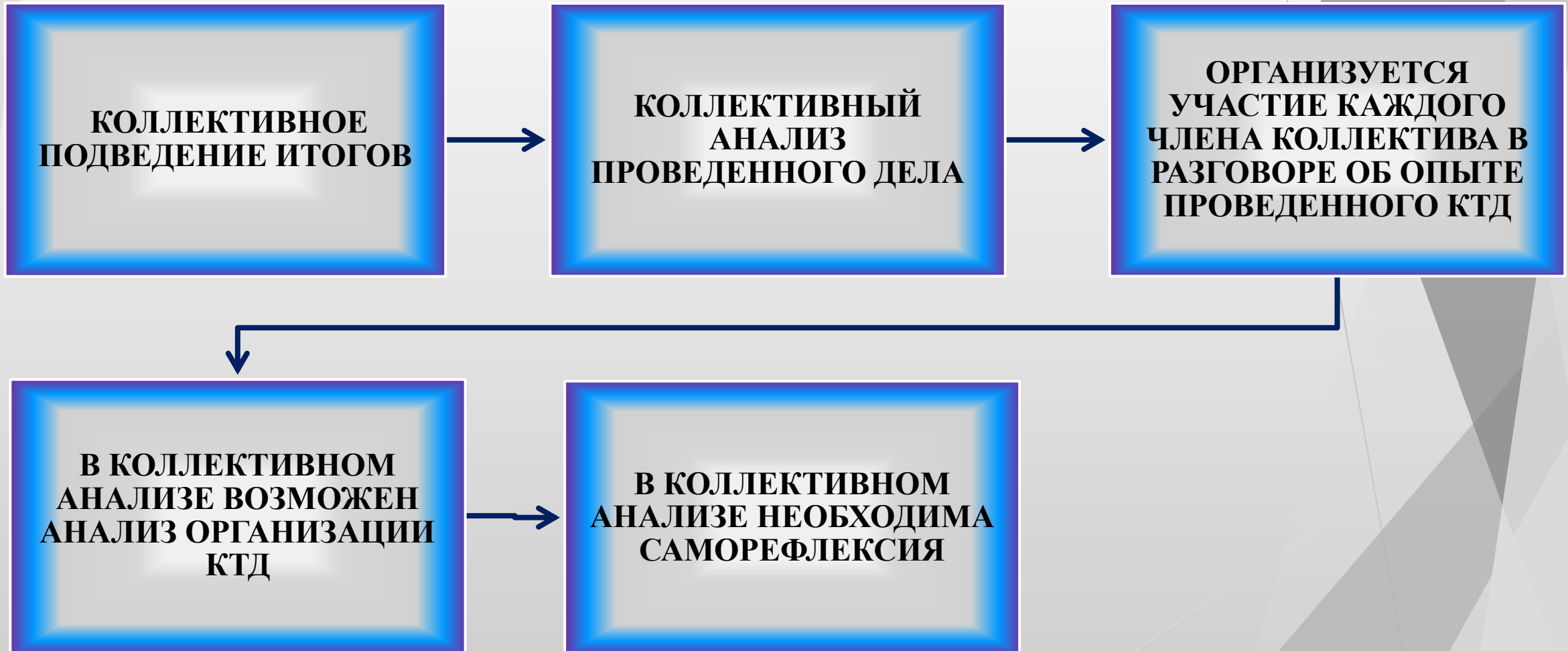
При проведении КТД допускаются отступления от первоначального проекта (сценария) за счет сюрпризов микрогрупп, экспромтов, импровизаций

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА НА ЧЕТВЕРТОЙ СТАДИИ

Позиция педагога во время проведения КТД может варьироваться от открытого руководства делом до тех или иных способов косвенного или опосредованного влияния (участие в жюри, проведение части КТД). При этом, чем больше у ребят опыта организации совместной деятельности, тем больше педагог отходит от позиции руководства и обращается к более мягким вариантам педагогической помощи в форме регулирования настроения, взаимоотношений, позиций.

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД ПЯТАЯ СТАДИЯ



### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### АНАЛИЗ ШКОЛЬНИКАМИ ОРГАНИЗАЦИИ КТД НА ПЯТОЙ СТАДИИ

##### Обсуждение следующих вопросов:

- ▶ Что понравилось и почему?  
Кому скажем «спасибо»?
- ▶ Что не получилось и  
почему?
- ▶ Что предлагаем на будущее?  
(В случае необходимости  
вопросов может быть и  
больше)

##### Организация саморефлексии:

- ▶ Что тебе дало участие в  
общем деле? Какие вызвало  
чувства? Какие мысли?
- ▶ Что тебе показалось важным?  
Что показалось неожиданным,  
удивительным?
- ▶ Помогло ли КТД что-то  
понять в себе?



### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### ФОРМЫ АНАЛИЗА КТД ШКОЛЬНИКОВ НА ПЯТОЙ СТАДИИ

Возможны разные формы анализа: разговор по кругу, «время на шум» (дается 5–7 минут для обсуждения КТД по микрогруппам, затем от каждой микрогруппы говорит кто-то один; такую форму подведения итогов целесообразно использовать в большом коллективе и там, где ребята не приучены к индивидуальным выступлениям, к откровенному высказыванию перед всеми своей точки зрения), анкета (возможно, в форме стенгазеты), методика «Цветопись» (с помощью определенных цветов дети оценивают проведенное дело или свое самочувствие во время его подготовки и проведения).

### 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ «КЛАССИЧЕСКОГО» КТД

#### ШЕСТАЯ СТАДИЯ

**БЛИЖАЙШЕЕ ПОСЛЕДЕЙСТВИЕ**

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОРГАНИЗУЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАКОПЛЕННОГО ОПЫТА  
ПРИ:**

**РАБОТА В МИКРОГРУППАХ НА  
УРОКЕ, ПОДГОТОВКА СЮРПРИЗА  
ДЛЯ МАЛЫШЕЙ, ОФОРМЛЕНИЕ  
ЛЕТОПИСИ КОЛЛЕКТИВА**

**ПЛАНИРОВАНИИ  
КТД**

**ПОДГОТОВКЕ  
КТД**

**ПРОВЕДЕНИИ  
КТД**

**ОБСУЖДЕНИИ  
КТД**

## 4. НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ КТД

**ТРУДОВЫЕ**



```
graph TD; A[ТРУДОВЫЕ] --> B[ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ]; B --> C[ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ]; C --> D[СПОРТИВНЫЕ]; D --> E[ОБЩЕСТВЕННО-СОЦИАЛЬНЫЕ];
```

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ**

**СПОРТИВНЫЕ**

**ОБЩЕСТВЕННО-СОЦИАЛЬНЫЕ**

**СПАСИБО ЗА РАБОТУ!**